

Se netmediernes hjerteslag på  
ing.dk/k#6nft

# Nyhedsstrømmens hjerterytme

Ny forskning kigger på, hvordan nyheder og informationer spredtes i internetets globale opmærksomhedsmekanisme.

## NETVÆRK

Af Robin Engelhardt roe@ing.dk

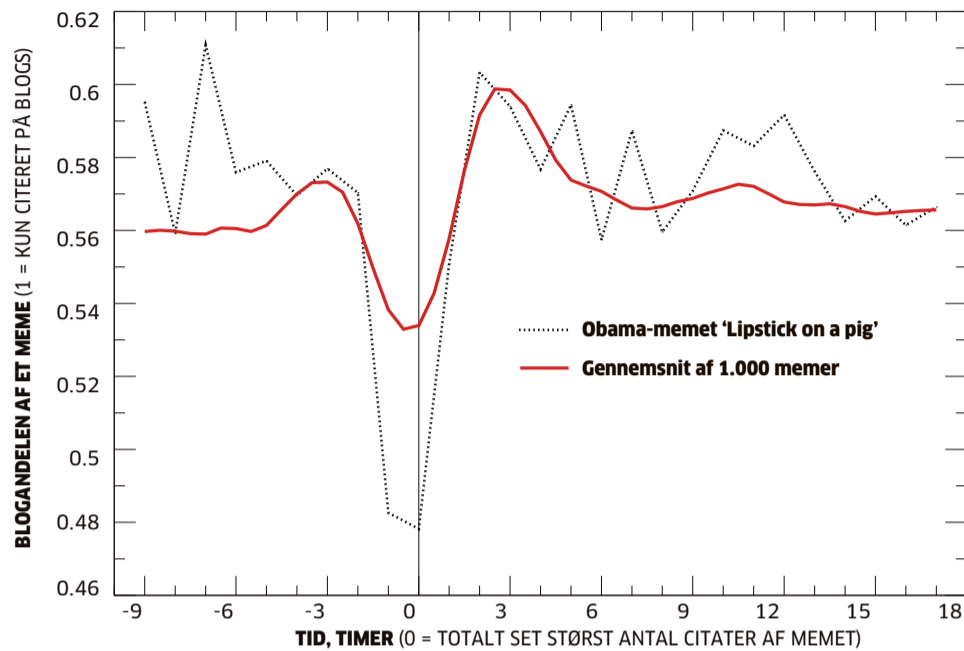
Medielandskabet er i oprud, og ingen ved, hvordan det hele kommer til at fungere. Internettet er blevet den nye globale opmærksomhedsorganisme, der pumper nyheder og informationer ud i alle hjørner af kloden. Det estimerede antal af blogs er vist flere hundrede millioner, og med det nye sociale web (Facebook, Twitter osv.), hvor man skubber informationer videre i sin vennekreds, er dataloger holdt op med at tælle.

Men hvordan bevæger nyheder sig på dette enorme netværk? Hvilke veje og omveje tager en nyhed fra Langtbortistan, hvor hurtigt rammer den os, hvis den rammer os, og hvornår forsvinder den igen? Med det nye værktøj Spinn3r har dataloger fået mulighed for at undersøge disse spørgsmål, og ifølge Jure Leskovec fra Cornell University i New York, viser det sig, at blogs og nyhedsmedier udgør hjertet i informationsorganismen. Og den indbyrdes udveksling mellem blogs og nyhedsmedier ligner til forveksling et hjerteslag.

## 'Lipstick on a pig'

Spinn3r er en web crawler der indekserer hjemmesider, RSS-feeds, nyhedssider og blogs, og sælger alle data videre til forskere, som så kan bygge mashups og hjemmestrikket software til at analysere dem. Den internationale konference om weblogs og sociale medier, ICWSM-09, i Californien i sidste uge kunne f.eks. tælle mindst ti artikler, der bruger Spinn3r til at finde nye og ukendte mønstre i informationsstrømmen. Leskovec og kolleger har bygget MemeTracker, der tager nogle af de mest hotte 'meme'er' og følger dem over tid og sted.

Et meme er ifølge deres definition en udtrykt tanke, som er tilpas selv-bærende som idé, til at den kan forekomme i forskellige variationer og



**UDBREDELSEN af 'meme' på blogs og nyhedsmedier. Et meme er defineret som en form for koncentrat af et citat, hvis udbredelse kan spores over millioner af netmedier. Y-aksen angiver, hvor stor en andel af det samlede antal citater af et meme, blogs stod for, i forhold til traditionelle medier. På X-aksen er 0 det tidspunkt, hvor et meme totalt set er citeret flest gange. Man kan se, hvordan bloggere bærer memet frem i starten, hvorefter nyhedsmedierne tager over (dvs. blogernes andel falder). Senere går nyhedsmedierne videre, og blogernes andel stiger igen.**

mutere over tid, uden at den oprindelige essens forsvinder. Et eksempel: Da Barack Obama under valgkampen sagde 'You can put lipstick on a pig, but it's still a pig', spredtes formuleringen som en steppebrand i forskellige udformninger og tolkninger. Men hvis man reducerer udsagnet til memet 'lipstick on a pig', vil dette meme kunne spores mere eller mindre komplet igennem alle nyhedssider og blogs, og man vil kunne få et godt billede af, hvordan nyhedsstrømmen fungerer.

Leskovec og kolleger analyserede 90 millioner nyhedsmedier og blogs i de sidste tre måneder af den amerikanske valgkamp 2008 for 1.000 af den slags memers. Resultatet kan ses på en interaktiv graf på memetracker.org. Nyhedsmedier er generelt 150 minutter hurtigere end blogs til at rapportere om en begivenhed. Der findes dog konsistente 'fastrunners' blandt uafhængige medier og bloggere som f.eks. hotair.com og digg.com, som opdager historier før de overtages af de store medier.

## Hjerteslaget

Hvis man undersøger dynamikken mellem nyheder og blogs, finder man yderligere interessante fænomener. Nyhedsmængden stiger langsomt og falder hurtigt i nyhedsmedier, hvor-

imod det er omvendt i blogs, hvor der typisk er en lang hale af diskussioner og mere grundige analyser af en given meme efter at den har været oppe i medierne.

Plotter man andelen af citater i blogs i forhold til det totale antal citater på nettet som en funktion af tiden, opstår der et karakteristisk mønster, som ligner et menneskeligt hjerteslag. Her kan man se, at det først er bloggerne, der bærer citatet frem en smule cirka tre timer før maksimum, hvorefter nyhedsbureauerne hurtigt tager over. Herefter intensiverer bloggerne igen diskussionerne og fordøjer dem langsomt. Oscillationen mellem nyhedsmedier og blogs viser desuden, at overtagelsen stabiliserer sig efter 6-9 timer, og at den endelige andel af citationer faktisk er større blandt blogs end blandt nyhedssiderne.

På baggrund af de observerede mønstre kunne Leskovec lave en simpel matematisk model, der ville være i stand til at simulere den observerede adfærd. Det viste sig at være tilstrækkeligt med to simple antagelser: 1) Medierne efterligner hinanden. 2) Jo nyere jo bedre. Ved ikke at bruge direkte citater men meme som 'genetisk enhed' i analysen kunne en sådan model uden problemer reproducere de faktuelle data. ■

## Glidende tacklinger vinder vigtige fodboldkampe

Gode hold er markant bedre til at udføre glidende tacklinger i deres egen forsvarszone, viser ny forskning.

## SPORTSVIDENSKAB

Af Jens Ramskov ram@ing.dk

Det er en nervepirrende situation for tilskuerne, når en forsvarsspiller i straffesparksfeltet med en glidende tackling forsøger at pille bolden fra en angriber i fuld fart mod målet. Kommer tacklingen for sent, bliver der dømt straffespark.

Shigeru Sekine fra Tokyo har i det seneste nummer af tidsskriftet Football Science en analyse af alle de gli-

dende tacklinger, der blev udført under alle de indledende puljekampe ved VM i 2006. Og analysen bekræfter, hvor vigtige de glidende tacklinger er for udfaldet af fodboldkampe på højt plan.

Typisk vil et hold udføre omkring 20 glidende tacklinger i en kamp, og de bedste hold vil udføre disse med succes i omkring to ud af tre tilfælde. Vigtigheden af effektive glidende tacklinger understreges af, at i 22 ud af de 24 puljekampe, som de otte puljevindere til sammen spillede ved VM i 2006, havde puljevinderne en højere succesrate for deres glidende tacklinger end deres modstandere.

De gode hold er markant bedre til at udføre de glidende tacklinger i de-



**Shigeru Sekine anbefaler indøvelse af skuldertacklinger og placeringsevne, der gør det muligt at minimere brug af glidende tacklinger.**

res egen forsvarszone, hvor 77 pct. udføres med succes, end de er på midtbanen eller i angrebszonen, hvor kun lidt mere end hveranden glidende tackling lykkedes.

Undersøgelse illustrerer dog også farerne ved den glidende tackling, så Shigeru Sekine anbefaler indøvelse af skuldertacklinger og placeringsevne, der gør det muligt at minimere brug af glidende tacklinger.

Men han bemærker også, at jo hurtigere modstanderen spiller, jo mere vigtig bliver brugen af glidende tacklinger.

Lad det være et godt råd til Morten Olsen i hans taktiske oplæg til den vigtige fodboldlandskamp i næste uge. ■

## META SCIENCE

Af Robin Engelhardt  
Journalist på Ingeniøren  
roe@ing.dk



## Et gavstrik

**LAPUCE:** Det er bedre at have gode kopierede artikler end dårlige hjemmelavede artikler, ikke også?

**MAIK:** Nej! Afgjort NEJ! Enhver kreativ handling er bedre end en mekanisk kopieren. Selv dårlige artikler kræver et vist minimum af mental aktivitet. Det gør copy-paste ikke. Den dårlige skribent har en chance for at blive bedre, men den, der plagierer, har ingen chance. Jeg går ind for distribuering af gode artikler, men det er derfor links og referencer er blevet opfundet. (Undskyld den hårde tone, men jeg mener det altså.)

**LAPUCE:** Jeg forstår dit akademiske synspunkt. Men for én, som selv er inden for kommunikation, sparer et godt copy-paste job ikke kun tid, det er også kreativt.

**MAIK:** Jeg benægter, at det er et akademisk synspunkt ... det er et generelt perspektiv på liv, og på hvad et menneske er (inklusive skribenter). Jeg accepterer, at collager kan være en kunstform og derfor kreative. Men bare at flytte en stor klump tekst fra en sammenhæng til en anden - nej. Ja, det kan spare tid, som du siger ... og hvis du bruger tiden kreativt, så kan du måske retfærdiggøre det på den måde ... :D

**LAPUCE:** Jeg ved, hvad kreativitet er for noget. Og ærlig talt, du kan ikke være kreativ hver eneste dag. Specielt ikke når du skriver. Du bliver nødt til at lave research, have en holdning, forsvare den og få helheden til at lyde godt. Det er et ret hårdt job. Og jeg kan li' patchwork.



**Måske kan vi blive nødt til at opfinde et nyt ord for den proces, hvor man kreativt bidrager til copy and paste.**

**MAIK:** Jeg kan ikke være mere enig. Og derfor er det ikke rimeligt at forvente det fra nogen hver dag. Eller at lægge det i jobbeskrivelsen. Eller ikke at lægge det i, men alligevel forvente det. Har du nogen sinde lagt noget af dit patchwork et sted, hvor det er offentligt tilgængeligt?

**LAPUCE:** :D Du får mig til at grine. Og ja, jeg har. Jeg sender dig en mail med linket. Du vil se, at det er lappeværk blandet med originalt stof.

**MAIK:** Sikke noget ... så har denne uge ikke været spildt alligevel :D Glæder mig til at læse dit strikkearbejde.

**LAPUCE:** Det er på vej! Hyg!

## FIRE MÅNEDER SENERE.

**ROBIN:** Hej, jeg tænker på at plagiere jeres gode lille samtale her til min klumme i en avis. Ville det ikke være ok? (og det ville bestemt være nemt for mig ...)

**LAPUCE:** :D Klart, brug det bare. Du skal bare sige, hvor det kommer fra!

**ROBIN:** Mange tak, jeg bekræfter hermed at have taget fra ing.dk/k#6nhb ... men sig mig engang: Da jeg nu er en del af samtalen, så er jeg jo også en af ...'forfatterne' kan man sige ... og så plagierer jeg jo slet ikke. Eller gør jeg?

**LAPUCE:** Nu gør du mig nysgerrig. Hvad er det her til for? Og ja, nu er du en del af den kreative proces. Måske kan vi blive nødt til at opfinde et nyt ord for den proces, hvor man kreativt bidrager til copy and paste ...

**ROBIN:** Du har ret. Måske kan 'copyleft' bruges. Jeg selv foretrækker at bruge udtrykket 'et gavstrik' men det er så svært at oversætte til engelsk. Men du må have tak for samtalen. Du kan finde den på ing.dk/k#6nhh. ■